



KAYSERİ GEVHER NESİBE ŞİFAHANESİ 1205



Divriği Ulucamii ve Dârüşşifasının (1228) Divriği kalesinden görünüşü.

Mengücekoğulları'nın Divriği kolunun başkentinde 1228 yılında Melike Turan Melek tarafından yaptırılan dârüşşifa ve ona bitişik olarak eşi Ahmed Şah tarafından bir külliye halinde inşa ettirilen ulucami. Şifahane yapının güneyinde cami ise kuzeyinde yer almaktadır.

Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Şehit Abideleri, ŞİFAHANELER kitabından. Fotoğraf: Abdullah Kılıç



*Anadolu Selçuklu ve Osmanlı mimarî eserleri, SİFAHİNCELİK kitabından. Fotoğraf: Abdullah Kılıç

Divriği Turan Melek Dârüşşifasının batısında yer alan sanat şaheseri taçkapısı.

Taçkapı, benzeri olmayan, dolu dolu bezenmiş, iç içe iki taç kemerden oluşan eşsiz bir örnektir. Silme takımları, ince sütünceler ve bunları sonlandıran palmeller, geometrik bordürlerle zenginleştirilmiştir. Yüksekliği 14 m. ve eni 10,5 m. olan taçkapının dış sütun demetleri üzerinde biri sol ve diğeri de sağ tarafta olmak üzere, küpesi (mengüş) seçilebilen bir erkek başı ile örgülü saçları belirgin, fakat tahrip edilmiş iki insan figürü bulunmaktadır. Taçkapıda tabandan yükselen sütun demetleri, kapı üzerinde yer alan diskler, kartuşlar, palmeller, ışık gölge oyunları olağanüstü bir sanatsal sergiler. Kapı kavşarasının altına gelen alnlık üzerinde dekoratif yıldızlar, aynen bayrağımızdaki yıldızlardır. Alnlığın altında birinci kata ışık veren bir pencere bulunur. Bu dikdörtgen ve bölümlü pencere önünde eskiden döndüğü söylenen üzeri son derece zarif bezemeli bir denge sütunu yer alır. Giriş kapısı üstünde üç sıralı neşeli yazıyla kitâbe taşı yer alır. Arapça kitâbenin anlamı şöyledir: "Bu mübarok dârüşşifanın yapımını Allah'ın rızasını yerine getirmek isteğiyle kutlu Melik Fahreddin Behramgah'ın kızı bağışarmaya muhtaç, adaletli Melike Turan Melek buyurdu. Allah kabul etsin, âmin. Altı yüz yirmi altı yılının birinci ayında/veya aylarından birinde (1228)."



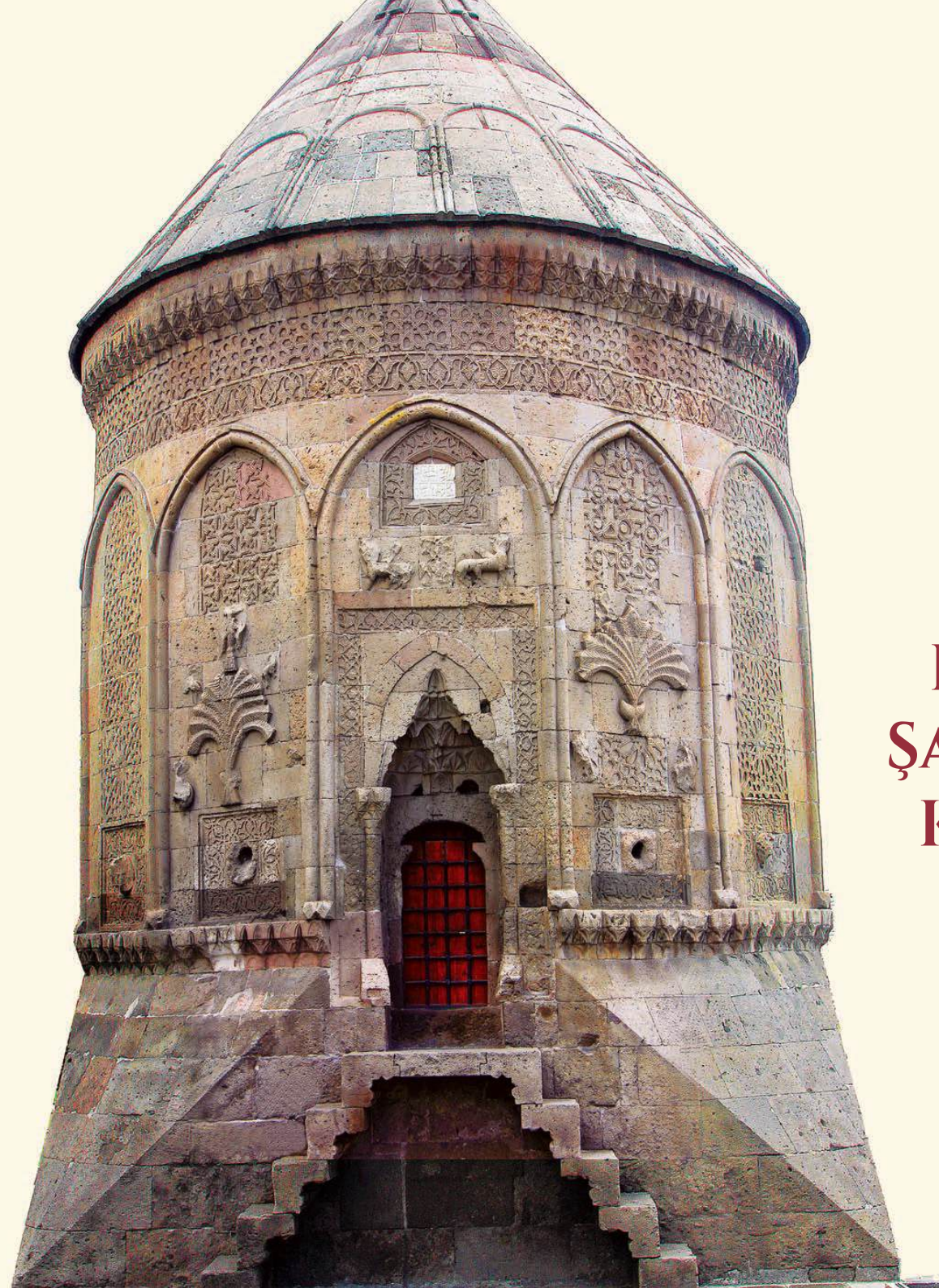
Divriği Turan Melek Dârüşşifasının iç mekanı. Orta avlu, revaklar, ortadaki havuz ve ana eyvan.

Dârüşşifanın taçkapisından, yıldız tonozla örtülü giriş eyvanına oradan da orta mekâna girilir. Orta mekânda simetri esas alınmış olup, üç eyvanın tonozları da giriş tonozu gibi hareketli plastik ifadeye sahiptir. Revaklar, zenginleştirilmiş beşik tonozlarla avluya açılırlar. Orta bölümde yine aynı şekilde tonoz kullanılmış, havuzun üstüne rastlayanın tepesinde açıklık bırakılmıştır. Yapının yan eyvanlarının örtülerinde yıldız tonozun bütün değişik sistemleri uygulanarak hareketli bir görünüş sağlanmıştır. Bu yan eyvanlara sonradan mezarlar ilave edilmiştir. Dârüşşifada iç mekân süslemesi mimari elemanların dekorlanmasıyla oluşur. Ana eyvanın kemer süslemesi üç ayrı bordür halindedir.





KAYSERİ HUAND HATUN KÜLLİYESİ 1236



**KAYSERİ
ŞAH CİHAN
KÜMBETİ
1274**



Amasya Dârüşşifası'nın orjinal Selçuklu taş kabartma süslemeleriyle bezeli taçkapsı.

Kapıda bulunan kitâbe arapça olup tercümesi şöyledir: Büyük sultan, en büyük hakan dinin ve dünyanın yardımcısı Sultan Olcaytu Muhammed'in (Allah, onun saltanatını ve büyük halını, büyüklerin kraliçesi İldus Hatun'un şeref günlerini ebedi kılsın ve devletini artırsın) devletinin zamanında bu mübarek dârüşşifayı imar etmekle saltanatının yüceliğini muvaffak kılsın. Zayıl kul Anber bin Abdullah - Allah ondan yaptıklarını kabul etsin yıl 708 (1308).

*Anadolu Selçuklu ve Osmanlı pehlivan abideleri. ŞİFAHANELER kitabından. Fotoğraf: Abdullah Kılıç



Amasya Dârüşşifası'nın orjinal Selçuklu taş kabartma süslemeleriyle bezeli taçkapısından detay (13.yy)

"Anadolu Selçuklu ve Osmanlı şifalı abideleri, ŞİFAHANELER" kitabından. Fotoğraf: Abdullah Kılıç



Amasya Dârüşşifası'nın revaklı avlusu ve girişin karşısındaki ana eyvanı. Bugün tıp müzesi olarak kullanılan dârüşşifada ana eyvana musiki heyeti maketleri yerleştirilmiştir.





ATIK VÂLİDE KÜLLİYESİ (1583)





ZİYARET

*Yine birlikte, bu mevsimde,Atik-Valde'deyiz,
Yine birlikte, bu mevsimde, gezip sezmedeyiz
Bu çınarlarla siyah servilerin gölgesini
Bu şadırvanda suyun sanki ledünni sesini.
Eski mimara nasıl rahmet okunmaz burada?
Suyu cennetten akıtmış bu güzel manzarada
Bu duvarlarda,saatlerce temaşaya değer,
Çini'den,solmayacak bahçeler açmış yer yer,
Manevi rahata bir çerçeve yapmış ki gören,
Başka bir alemi görmekle, geçer kendinden.
Bu ziyarette vakit geçti,güneş battı,yazık!
Haz ve duyguyla Atik Valde'de bir gün yaşadık.*

Y. Kemal Beyatlı

ÜSKÜDAR YENİ VÂLİDE (GÜLNÜŞ VÂLİDE SULTAN) KÜLLİYESİ

Cami, Türbe, Çeşmeler,
Sebil, Sıbyan Mektebi,
Muvakkithâne, İmaret,
Hünkâr Kasrı, Hazîre
(1711)



Üsküdar
Yeni (Gülnûş
Vâlide Sultan)
Camii'nin iç
avlu duvarının
dış kuzey-doğu
köşesindeki
kuşevi. Osmanlı
Türk insanının
insan sevgisi
kadar hayvan
sevgisini de ne
güzel şekilde
ifade ediyor.





HATİCE TURHAN SULTAN'IN VAKFI YENİ CAMİ KÜLLİYESİ 1663



HATİCE TURHAN SULTAN'IN VAKFI YENİ CAMİ KÜLLİYESİ 1663



Güney batıdan Yeni Cami, Hünkâr Kasrı ve Muvakkithâne



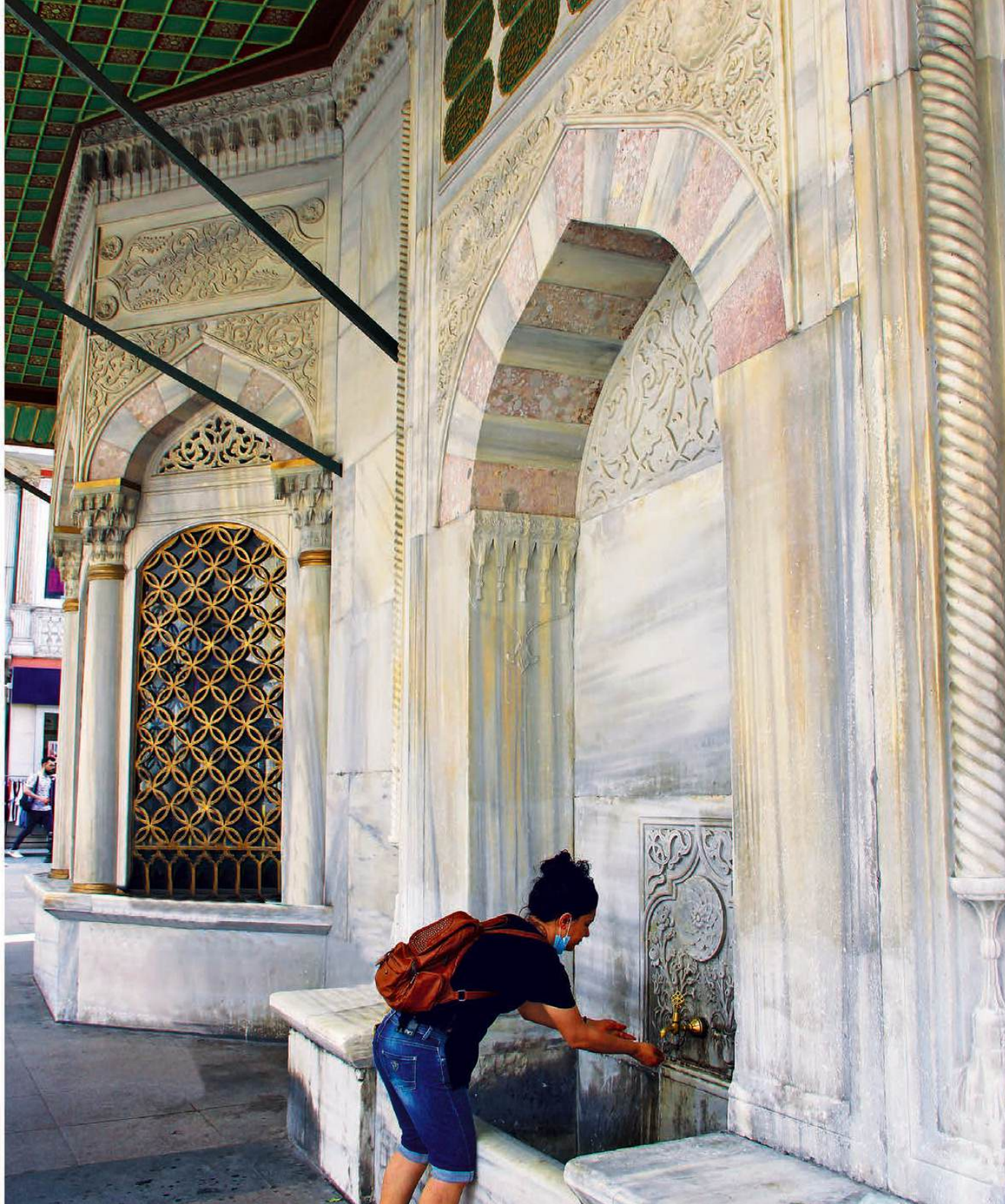
HATİCE TURHAN SULTAN'IN VAKFI YENİ CAMİ KÜLLİYESİ 1663



Karlı bir kış gününde caminin doğu kapısından giriş ve karşıda tamirattan yeni çıkmış Hünkâr Kasrı (8 Ocak 2013).



YENİ CAMİ KÜLLİYESİ ÇEŞME VE SEBİLİ



YENİ CAMİ KÜLLİYESİ ÇEŞME VE SEBİLİ



Hünkâr Kasrı'nda baş oda. Odanın duvarları tavana kadar çini ile tavan ise edirnekari ve kalem işleriyle süslenmiştir.



Türbeden bir çini pano ve giriş kapısından detay

Fotoğraf: Abdullatif Kılıç